江苏安全技术职业学院

三年制高职数字媒体艺术设计专业人才培养方案（2024版）

一、专业名称及代码

数字媒体艺术设计 550103

二、入学要求

高中毕业生或具有同等学力者

三、修业年限

基本修业年限为全日制3年，凡在三年基本修业年限内不能达到毕业要求的，允许延期完成学业，但最长学业年限不超过6年。

四、职业面向

表1 数字媒体艺术设计专业职业面向

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 所属专业大类 | 所属专业类 | 对应行业 | 主要职业类别 | 主要岗位类别  （或技术领域） | 职业技能等级证书或行业企业证书 |
| 文化艺术  （55） | 艺术设计（5501） | 数字创意产业（战略性新兴产业8） | 剪辑师2-09-03-06;  数字媒体专业人员2-09-06-07;  动画设计人员2-09-06-03;  视觉传达设计人员2-09-06-01 | 影视剪辑师 | 数字艺术创作职业技能等级证书；  数字影像处理职业技能等级证书；  数字媒体交互设计职业技能等级证书。 |
| 影视动画制作 |
| 游戏建模 |
| 交互设计 |

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力，并具有一定艺术修养和数字媒体制作核心技术能力的高素质技术技能人才；具备较强的就业能力和可持续发展能力，掌握数字交互设计、影视剪辑与合成、文案策划与编写、新媒体设计与运营及交互功能开发等知识和技术技能；培养主要面向数字媒体内容开发和新媒体艺术设计开发领域的复合型技术技能人才，面向数字内容服务等职业，能够从事交互设计、数字合成、界面设计、新媒体设计和网站开发等工作的高素质技术技能人才。

（二）培养规格

1.素质目标

具有正确的世界观、人生观、价值观。坚决拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，树立中国特色社会主义共同理想，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感、国家认同感、中华民族自豪感；崇尚宪法、遵守法律、遵规守纪；具有社会责任感和参与意识。

具有良好的职业道德和职业素养。崇德向善、诚实守信、爱岗敬业，具有精益求精的工匠精神；尊重劳动、热爱劳动，具有较强的实践能力；具有质量意识、绿色环保意识、安全意识、信息素养、创新精神；具有较强的集体意识和团队合作精神，能够进行有效的人际沟通和协作，与社会、自然和谐共处；具有职业生涯规划意识。

具有良好的身心素质和人文素养。具有健康的体魄和心理、健全的人格，能够掌握基本运动知识和一两项运动技能；具有感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，具有一定的审美和人文素养，能够形成一两项艺术特长或爱好；掌握一定的学习方法，具有良好的生活习惯、行为习惯和自我管理能力。

2.知识目标

（1）具备对新知识、新技能的学习能力和创新创业能力；

（2）具有良好的人文素养、艺术修养和审美能力；

（3）具有良好的逻辑思维、沟通能力和团队协作能力：

（4）具有熟练查阅各种资料，并加以整理、分析与处理，进行图形图像再设计的能力；

（5）具有影视后期制作、影视特效创作、网络视频制作及相关工具应用的能力；

（6）能够根据行业规范和项目需求进行UI设计、交互设计以及产品原型设计与制作：

（7）具备扎实的实践能力和操作技能，能够独立完成数字媒体艺术设计的项目；

（8）具备创新思维和实践能力，能够运用新技术和新思维推动数字媒体艺术的发展。

3.能力目标

（1）坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，厚植爱国情怀和民族自豪感；

（2）遵纪守法、崇德向善，诚实守信、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识；

（3）具有勇于创新和积极探索的职业素养，具备积极进取、精益求精的工匠精神：

（4）具有自我管理和职业生涯规划的意识，具备集体意识和团队合作精神：

（5）具有良好的身体素质和心理素质，能够适应数字媒体艺术设计工作的要求：

（6）具备专业知识和技能，具有良好的职业道德和职业操守；

六、课程设置及要求

1.公共基础课程

（1）公共基础必修课程：课程及教学内容见表2

表2公共基础必须课程简介

| **序号** | **类别** | **课程名称** | **学时** | **主要内容** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 必修 | 思想道德与法治 | 48 | 面向大学生开设的公共政治理论课，是高校思想政治理论课的必修课程，本课程以马克思主义为指导，以习近平新时代中国特色社会主义思想为价值取向，以正确的世界观、人生观、价值观和道德观、法治观教育为主要内容，把社会主义核心价值观贯穿教学的全过程，通过理论学习和实践体验，帮助学生形成崇高的理想信念，弘扬伟大的爱国精神，确立正确的人生观和价值观，加强思想品德修养，增强学法、用法的自觉性，全面提高大学生的思想道德素质、行为修养和法律素养。教学目的与任务：从当代大学生面临和关心的实际问题出发，以正确的人生观、价值观、道德观和法治观教育为主线，通过理论学习和实践体验，帮助大学生形成崇高的理想信念，弘扬伟大的爱国主义精神，确立正确的人生观和价值观，牢固树立社会主义核心价值观，培养良好的思想道德素质和法律素质，进一步提高分辨是非、善恶、美丑和加强自我修养的能力，为逐渐成为德、智、体、美、劳全面发展的中国特色社会主义伟大事业的合格建设者和可靠接班人，培养良好的思想道德修养和法治素养。 |
| 2 | 必修 | 形势与政策 | 32  （8/学期） | 主要围绕党和国家推出的重大战略决策和当代国际、国内形势的热点、焦点问题，并结合我校教学实际情况和学生关注的热点、焦点问题来确定，组织实施我校全校学生形势与政策课的教育教学工作。着重进行党的基本理论、基本路线、基本纲领和基本经验教育；进行我国改革开放和社会主义现代化建设的形势、任务和发展成就教育；进行党和国家重大方针政策、重大活动和重大改革措施教育。要紧紧围绕国内外形势、重大事件、重要时事和我国的对外政策，围绕我省建设，以提高学生对形势与政策的认知能力为着力点，进行马克思主义形势观、政策观教育，引导学生正确把握国内外形势的大局。既照顾理论体系，又突出教学重点、难点、热点问题，充分调动学生的学习积极性、主动性和创造性。 |
| 3 | 必修 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论（后续“中华民族共同体概论”课程8课时理论教学+8课时实践教学；“四史”教育8课时） | 32+（8+8） | 本课程为公共基础（必修）课，主要讲授马克思主义中国化时代化理论成果的形成和发展过程，重点讲授马克思主义基本原理同中国实际相结合、同中华优秀传统文化相结合的历史进程，突出这些理论成果之间的一脉相承和与时俱进，突出每一个理论成果各自的理论创新，它们所体现的不同时代特征和历史背景，它们赖以形成的实践经验，帮助学生懂得为什么只有中国化时代化的马克思主义才能为解决中国革命、建设和改革指明方向，培养学生科学认识和分析复杂的社会现象的能力。通过教学，帮助大学生深刻领会党在把马克思主义中国化时代化的进程中形成的这些理论成果的深刻内涵和精神实质完整把握基本原理、基本观点和基本知识，并把马克思主义中国化时代化的这些理论成果作为一个一脉相承又与时俱进的统一整体来把握。同时充分重视体现党的二十大以来进一步推进马克思主义中国化时代化的最新成果，体现新时代中国特色社会主义实践的最新经验，体现马克思主义研究的最新进展，从而增强执行党的基本路线和基本纲领的自觉性和坚定性。 |
| 4 | 必修 | 习近平新时代中国特色社会主义思想概论 | 48 | 课程基本内容是系统论述习近平新时代中国特色社会主义思想的科学理论体系，通过马克思主义中国化新的飞跃、坚持和发展中国特色社会主义的总任务、坚持党的全面领导、坚持以人民为中心、以新发展理念引领高质量发展、全面深化改革、发展全过程人民民主、全面依法治国、建设社会主义文化强国、加强以民生为重点的社会建设、建设社会主义生态文明、把人民军队全面建设成为世界一流军队、全面贯彻落实总体国家安全观、坚持“一国两制”和推进祖国统一、推动构建人类命运共同体、全面从严治党、在新征程中勇当开路先锋、争当事业闯将等专题内容的讲授，使大学生通过系统学习、全面掌握和有效运用这一马克思主义中国化最新理论成果，树立正确的世界观、人生观和价值观；使大学生能自觉运用马克思主义的立场、观点和方法，提高分析解决新时代中国特色社会主义建设过程中出现的现实问题的能力；使大学生确立新时代中国特色社会主义的共同理想和信念。 |
| 5 | 必修 | 大学外语1 | 64 | （1）主题类别  （2）语篇类型  （3）语言知识  （4）文化知识  （5）职业外语技能  （6）语言学习策略 |
| 6 | 必修 | 大学外语2 | 64 |
| 7 | 必修 | 大学语文 | 32 | （1）文学鉴赏  （2）应用文写作  （3）口语交际 |
| 8 | 必修 | 信息技术 | 48 | （1）计算机的基础知识  （2）Windows基本操作  （3）文字处理软件Word2010使用  （4）电子表格软件Excel2010的使用  （5）幻灯片制作软件Power point2010的操作  （6）计算机的网络及安全处理 |
| 9 | 必修 | 军事理论 | 36 | （1）中国国防  （2）国家安全  （3）军事思想  （4）现代战争  （5）信息化装备  （6）国家安全形势 |
| 10 | 必修 | 国家安全教育 | 16 | 国家安全的重要性，我国新时代国家安全的形势与特点，总体国家安全观的基本内涵、重点领域和重大意义，以及相关法律法规。国家安全各重点领域的基本内涵、重要性、面临的威胁与挑战、维护的途径与方法 |
| 11 | 必修 | 大学生心理健康教育 | 32 | （1）心理健康维护  （2）心理发展成熟  （3）心理素质培养  （4）积极人格铸造  （5）大学生心理素质 |
| 12 | 必修 | 体育与健康1 | 108 | 田径  篮球  武术  健美操  健身健美  乒乓球  排球  足球  羽毛球 |
| 13 | 必修 | 体育与健康2 |
| 14 | 必修 | 体育与健康3 |
| 15 | 必修 | 体育与健康4 |
| 16 | 必修 | 职业健康与安全 | 16 | （1）相关法律法规  （2）职业健康  （3）职业安全  （4）个人防护  （5）急救与避险 |
| 17 | 必修 | 职业生涯与发展规划 | 24 | （1）职业生涯规划概述  （2）职业与职业发展趋势  （3）自我分析与职业心理测评  （4）如何制定职业生涯规划  （5）职业素质与情商 |
| 18 | 必修 | 创新创业教育 | 16 | （1）就业形势与政策  （2）就业前的准备  （3）求职与面试  （4）就业法律保护  （5）入职与发展  （6）创新创业教育 |
| 19 | 必修 | 劳动教育 | 16 | （1）劳动精神  （2）劳模精神  （3）工匠精神  （4）劳动组织  （5）劳动安全  （6）劳动法规  （7）日常生活劳动  （8）校内外公益服务性劳动  （9）专业生产劳动实践 |
| 20 | 必修 | 应急救援教育 | 16 | 对应急避险基本知识和应急自救互救技能进行训练学习，涵盖心肺复苏、AED操作、海姆立克急救法、外伤包扎、灭火器与防毒面罩的使用技能、简易担架制作、简单绳结制作等 |
| 21 | 必修 | 社会实践 |  | 包括社区实践和寒、暑假实践，通过社会调查活动，了解国情及所处地区、部门等的具体情况，增强社会责任感和爱国主义精神，树立正确的社会发展观；通过深入接触社会和生产第一线，增强为祖国振兴而献身的革命精神、艰苦创业的精神、无私奉献的精神；运用所学知识，为社会和群众服务。充分运用自己所学的专业文化知识为社会和广大群众服务，并在社会实践中进一步增强劳动观念。 |

（2）公共基础选修课程：课程及教学内容见表3

表3公共基础选修课程简介

| 序号 | 类别 | 课程名称 | 学时 | 主要内容 |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 限选 | 艺术鉴赏与实践 | 32 | 大美的传承：美育与艺术；社会的映像：文学艺术；动人的旋律：音乐艺术；五彩的神韵：绘画艺术；线条的气韵：书法艺术；人生的映像：舞蹈艺术；银屏的天地：影视艺术 |
| 2 | 限选 | 中国传统文化 | 16 | 中国传统文化的发展线索；中国传统思维方式和价值取向、思想文化特征和精神；传统文化与现代化文明的渊源；中国文化的继承和创新；中国传统文化发展的大势；中国文化的主体精神。 |

2.专业技能课程

（1）专业基础课程：课程及教学内容见表4

表4专业基础课程简介

| 序号 | 类别 | 课程名称 | 学时 | 主要内容 |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 必修 | 设计基础 | 64 | 1.点、线、面的基础概念与应用  2.构图的基本原则  3.色彩的基本原理及搭配  4.空间构成与透视法  5.形态构成与造型基础  6.光影与质感的表现手法 |
| 2 | 必修 | 图形创意 | 64 | 1.创意设计的基本理念  2.头脑风暴与创意生成方法  3.图形元素的设计与运用  4.创意构思与草图绘制  5.图形创意的视觉表达  6.作品的评估与改进 |
| 3 | 必修 | 艺术概论 | 32 | 1.艺术的历史  2.艺术形式和作品  3.艺术技巧和策略  4.艺术和社会  5.艺术和文化  6.艺术的未来 |
| 4 | 必修 | 图形图像处理技术 | 32 | 1.图像处理软件的基础操作  2.图像的裁剪与调整  3.色彩校正与滤镜应用  4.图像合成与特效制作  5.图像的分辨率与输出  6.批量处理与自动化工具 |
| 5 | 必修 | 摄影摄像技术 | 64 | 1.摄影与摄像的基本理论  2.摄影器材的使用与维护  3.光线与曝光控制  4.构图技巧与视角选择  5.后期处理与修图技巧  6.动态影像的拍摄与剪辑 |

（2）专业核心课程：课程及教学内容见表5

表5专业核心课程简介

| 序号 | 类别 | 课程名称 | 学时 | 主要内容 |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 必修 | 影视剪辑技术 | 64 | 1.Premiere Pro软件基础操作  2.视频剪辑流程与技巧  3.音频处理与同步  4.过渡效果与特效添加  5.色彩校正与调色技巧  6.导出设置与格式选择 |
| 2 | 必修 | 影视特效技术 | 64 | 1.After Effects软件基础操作  2.动画关键帧与轨迹控制  3.特效插件的使用与应用  4.文字与图形动画制作  5.合成技术与绿幕抠像  6.渲染输出与格式优化 |
| 3 | 必修 | 宣传片设计与制作 | 48 | 1.宣传片欣赏  2.宣传片基础知识  3.宣传片的制作流程  4.前期内容设计  5.中期镜头内容的制作  6.后期镜头合成 |
| 4 | 必修 | 短视频设计与制作 | 48 | 1.短视频赏析  2.短视频基础知识  3.短视频策划  4.短视频拍摄基础  5.短视频拍摄技巧  6.短视频剪辑与后期处理 |
| 5 | 必修 | MG动画设计与制作 | 48 | 1.MG动画的基本概念与表现形式  2.MG动画的应用与发展  3.MG动画应用形式的类别  4.MG动画的设计理念  5.MG动画前期设计  6.MG动画设计 |
| 6 | 必修 | 界面设计 | 48 | 1.用户界面设计基础概念  2.用户体验与用户界面设计原则  3.设计工具与软件的应用  4.界面布局与信息架构  5.图标与按钮设计技巧  6.用户测试与反馈的处理 |
| 7 | 必修 | 用户体验与创新设计 | 48 | 1.用户体验设计基础  2.用户心理学与用户研究  3.用户界面设计原则  4.交互设计与可用性测试  5.用户体验评估与改进  6.创新设计 |

（3）专业选修课程：课程及教学内容见表6

表6专业选修课程简介

| 序号 | 类别 | 课程名称 | 学时 | 主要内容 |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 限选 | 影视调色技术 | 64 | 1.影视调色概述  2.调色原理与实例分析  3.调色软件与技巧  4.基本调色技术  5.高级调色技巧  6.综合实例 |
| 2 | 限 选 | 型录设计 | 32 | 1.型录设计的基本概念  2.网格系统与布局技巧  3.字体选择与排版  4.图文搭配与视觉层次  5.色彩与版面的协调  6.数字与印刷版式的区别与应用 |
| 3 | 任 选 | 三维角色设计 | 64 | 1.Zbrush软件界面与基本操作  2.数字雕刻与造型技巧  3.面部表情与解剖结构  4.纹理绘制与贴图处理  5.多边形建模与细节雕刻  6.角色设计的工作流程与实践案例 |
| 4 | 任 选 | 影视试听与微剧本写作 | 64 | 1.影视剧本结构与格式  2.角色设定与对白设计  3.场景描写与氛围营造  4.剧本的叙事技巧与节奏控制  5.微剧本创作与短片构思  6.剧本的修改与完善 |
| 5 | 任选 | 广告策划 | 64 | 1.市场调查与分析  2.广告目标定位与创意策略  4.广告设计与制作 |
| 6 | 任选 | 数字绘画 | 64 | 1.数字绘画工具使用方法  2.数字绘画基本技法  3.数字绘画创作实践与作品分析 |

（4）专业实践课程

表7专业实践课程简介

| 序号 | 类别 | 课程名称 | 学时 | 主要内容 |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 必修 | 宣传片设计与制作 | 48 | 1.宣传片欣赏  2.宣传片基础知识  3.宣传片的制作流程  4.前期内容设计  5.中期镜头内容的制作  6.后期镜头合成 |
| 2 | 必修 | 短视频设计与制作 | 48 | 1.短视频赏析  2.短视频基础知识  3.短视频策划  4.短视频拍摄基础  5.短视频拍摄技巧  6.短视频剪辑与后期处理 |
| 3 | 必修 | MG动画设计与制作 | 48 | 1.MG动画的基本概念与表现形式  2.MG动画的应用与发展  3.MG动画应用形式的类别  4.MG动画的设计理念  5.MG动画前期设计  6.MG动画设计 |
| 4 | 必修 | 宣传片设计与制作 | 48 | 1.宣传片欣赏  2.宣传片基础知识  3.宣传片的制作流程  4.前期内容设计  5.中期镜头内容的制作  6.后期镜头合成 |

七、教学进程总体安排

**（一）教学总周数分配表**

表8 教学活动时间分配表 （单位：周）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 学年 | 学期 | 学期  周数 | 教学周数分配 | | | | | | | |
| 教学周 | 考试 | 入学教育/军训 | 劳动 | 毕业设计 | 企业课程 | 顶岗实习 | 机动 |
| 一 | 1 | 20 | 15 | 1 | 3 |  |  |  |  | 1 |
| 2 | 20 | 18 | 1 |  |  |  |  |  | 1 |
| 二 | 3 | 20 | 18 | 1 |  |  |  |  |  | 1 |
| 4 | 20 | 18 | 1 |  |  |  |  |  | 1 |
| 三 | 5 | 20 | 18 | 1 |  |  | 4w | 14w |  | 1 |
| 6 | 20 | 18 |  |  |  | 2w |  | 16w |  |
| 合计 | | 120 | 105 | 5 | 3 |  |  |  |  | 5 |

**（二）教学计划表**（见附表）

八、实施保障

**（一）师资队伍**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **类别** | **数量** | **具体配置** |
| 师资队伍结构 | 12 | 学生数与本专业专任教师数比例不高于25:1，双师素质教师占专业教师比例85%。职称、年龄分布较为均衡，形成合力的梯队结构。 |
| 专业带头人 | 1 | 能较好地把握国内外数字媒体艺术设计行业的发展趋势，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，具有较强的教学设计和专业研究能力，能够组织和开展教学科研工作，并在本高校区域或本领域具有一定的专业影响力。 |
| 专任教师 | 11 | 具有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；都具有高校教师资格，具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；具有数字媒体艺术设计、视觉传达设计、动画设计、计算机科学与技术等相关专业硕士及以上学历；具有较强的信息化教学能力，能开展课程教学改革和科学研究；有每5年累计不少于6个月的企业实践经历。 |
| 兼职教师 | 5 | 主要从数字媒体艺术设计相关的行业企业聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称或担任相应行业企业中层以上管理岗位，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。 |

表9师资队伍

**（二）教学设施**

本专业建有建筑室内工作室、视觉艺术设计实训室等5个校内实训室。实训室功能分析如下：

表10 校内实训室

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 校内实训室名称 | 主要设备 | 主要功能 | 适用课程 | 适用范围（职业鉴定项目） |
| 1 | 建筑室内工作室 | 计算机、多媒体一体机、打印机 | 用于“项目+工作室”教学模式的实施，可开展多门课程教学工作，为学生提供专业学习场地，满足学习需要 | 《设计基础》  《图形创意》  《界面设计》  《型录设计》 | 数字媒体交互 |
| 2 | 视觉艺术设计  实训室 | 多媒体投影、计算机 | 为学生软件操作类课程学习提供理实一体化教学场所，同时为技能大赛、社会培训提供服务 | 《影视剪辑技术》  《影视特效技术》 | 数字影像处理 |
| 3 | 设计模型制作实训室 | 多媒体投影、模型制作仪器、工具 | 为学生提供空间模型制作实践场地，满足综合设计类课程学习与教学需要 | 《摄影摄像技术》  《短视频设计与制作》 | 数字艺术创作 |
| 4 | 影视剪辑计算机实训室 | 多媒体投影、计算机 | 为学生提供影视剪辑实践场地，满足综合设计类课程学习与教学需要。 | 《影视剪辑》  《短视频设计与制作》 | 影视剪辑 |
| 5 | 影视后期特效计算机实训室 | 多媒体投影、计算机 | 为学生提供影视后期特效制作实践场地，满足综合设计类课程学习与教学需要。 | 《影视后期》  《影视广告设计与制作》 | 影视后期特效 |

2.校外实训基地

通过校企合作，与5家企业签订合作协议，建成稳定的校外实训基地，部分基地情况如下表。

表10校外实训基地

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实训基地名称 | 主要实训项目 | 实训指导及实训实习管理模式 |
| 1 | 徐州初展文化传媒有限公司实训基地 | 1. 短视频设计与制作 2. 摄影摄像技术 | 企业+校内巡回指导教师 |
| 2 | 徐州华影数字传媒实训基地 | 1. 短视频制作 2. 广告宣传片设计与制作 | 企业+校内巡回指导教师 |
| 3 | 徐州牧光文化传媒有限公司实训基地 | 1. 影视后期特效 2. 影视后期校色 3. 视频剪辑 | 企业+校内巡回指导教师 |
| 4 | 徐州大蒙文化传媒有限公司实训基地 | 1. 影视后期特效 2. 影视后期校色 | 企业+校内巡回指导教师 |
| 5 | 徐州尺度文化传媒有限公司实训基地 | 1. 视频剪辑 2. 影视特效 3. 广告宣传片设计与制作 | 企业+校内巡回指导教师 |

**（三）教学资源**

1.教材使用及开发情况

（1）依据课程标准编写教材。

（2）教材应充分体现任务引领，通过项目，引入必要的理论知识，增加实践操作内容，强调理论在实践过程中的应用。

（3）要充分体现项目课程设计思想，以项目为载体实施教学，项目选取要科学、符合该门课程的工作逻辑、能形成系列，让学生在完成项目的过程中逐步提高职业能力，同时要考虑可操作性。

（4）教材内容要能及时反映在现实生活中大量使用的新技术和新产品。

（5）编写内容的组织应以任务组织、项目驱动的原则，随同教材配备电子教案、多媒体教学课件和综合实践题目，便于组织教学。

2.图书

文献资料是做好人才培养和科研工作的基本条件之一，目前我校图书馆收藏设计类专业图书，中文图书、期刊500册，电子读物近1000册，外文图书、期刊150册。

3.数字化教学资源建设与使用情况

（1）开发适合教师与学生使用的多媒体教学素材和多媒体教学课件。

（2）充分利用行业线上资源，为学生提供学习平台，让学生在实践环境中磨练自己，提升其职业综合素质。

（3）充分利用网络资源，搭建网络课程平台和远程实验室开放平台，实现优质教学资源共享。

**（四）教学方法**

1. 教学模式

本专业课程依据当下社会发展情势，结合新时代时代特点，采用“项目+工作室”、“线上、线下”混合式教学模式开展专业教学。

2.教学方法手段

（1）教学方法

教学方法根据专业特点进行多元化融合。专业课程要求根据课程内容和学生特点，灵活运用案例分析、分组讨论、角色扮演、启发引导等教学方法，激励引导学生积极思考、乐于实践，从而提高教学效果。以《短视频设计与制作》课程为例，主要运用以下几种教学方法：

①现场引导式教学方法。教师通过现场带领学生观摩，分教学专题，激起学生学习新媒体运营的兴趣和情感。

②小组合作调研式教学方法。对于市场调研、现场体验、情景教学和项目讨论等教 学方法的实施，通常按2～10人一个小组，分小组合作以调研形式进行教学。

③设计小组探讨式教学方法。教师分工负责若干学习小组，以师生互动探讨式的教学方法，让学生领会和把握方法的路径、程序和手段，保证教学的顺利实施。

④项目任务驱动式教学方法。如“抖音——现象级视频”项目等重点学习性任务，采用项目任务教学法，布置项目任务，师生共同讨论制定任务方案，以学生为教学过程的主体，教师起到教学指导、帮助作用。对学生项目实施方案设计的专业能力、调研和信息收集的方法能力、沟通和团队合作的社会能力等进行考查，以达到良好的教学效果。

（2）教学手段

本专业教学采用多种现代化演示手段进行知识传授，借助720云平台、VR设备为学生提供沉浸式体验，在体验中评价作品、发现问题、分析问题、解决问题。至课程学习后期举办设计展览并依托校园公众号进行宣传，强化专业作品感染力。

**（五）学习评价**

为了解学生的专业课学习效果，激励学生学习和教师改进教学方式方法，采用多种评价方式对进行评价。

1.对学生学习过程的评价，包括参与讨论的积极态度，实际操作技能、合作交流意识，以及独立思考的能力、逻辑思维能力等方面。

2.对学生的理论知识掌握与实践操作能力的评价，包括对课程理论知识的应用，对实践操作技能的掌握。通过考察结合课程知识掌握情况综合评价学生的学习效果。

3.学生学习成绩考核评定总分值，包括两部分，即学生课程学习过程、课堂练习、团队贡献和最终作业考核。学生课程学习过程占课程成绩的50%，由学生到课记录、学生课堂表现与作品展示和作业完成情况三部分组成，最终作业考核占课程成绩的50%，采取考试方式，于期末课程结束前完成。 **（六）质量管理**

专业质量监控与质量保障体系，主要有组织机构系统、运行管理系统、过程监测系统、工作评价系统 以及信息反馈系统等。

1．教学质量监控与保障组织机构系统。为使数字媒体艺术技术专业人才培养方案的具体落实，特成立了由项目负责人、校内教学督导、企业兼职教师等组成的人才培养方案实施质量监控与保障领导小组，具体负责人才培养方案各环节质量监控的实施。下面又设教学管理与质量监控小组、专业指导委员会、教学督导小组、实习工作指导小组、学生工作指导小组等工作小组。

2．教学质量监控与保障运行管理系统。该系统就是通过收集教学信息、评估教学效果、诊断与更正教学过程的偏差等活动对学校教学工作进行全过程、全方位的质量监督与控制,促进教学工作不断改进,保障和提高教学质量。主要由教学管理与质量监控小组负责。

3．教学质量监控与保障过程监测系统。该系统不仅要求学校内部的全员参与、全过程监控，而且还要求企业、行业人员的参与，校内校外全过程的监控。主要由专业指导委员会、实习工作指导小组、学生 工作指导小组负责。

4．教学质量监控与保障工作评价系统。日常监控与评价主要包括：学院教务处和二级学院督导办对教学过程、教学组织、课堂教学质量等日常工作和质量进行的不定时监控和评价。集中监控与评价主要包括：第一，开学前和开学初期各项准备工作情况检查。第二，期中教学检查，每学期期中教学系统进行集中教学检查，以监控和评价教学过程 的组织安排情况、教学计划执行情况、各教学环节的实施情况等。第三，期末及年终考核。学校教务处对各项教学工作及教学质量进行全面监控和考核，检查其相关工作完成情况。

5．教学质量监控与保障信息反馈系统。在教学质量监控与保障体系总体框架下，根据数字媒体艺术技术专业建设的特点，重点建立了教学质量监控与保障信息反馈系统的相关机制。建立了班级信息员、年级信息员、二级学院督导员组成的信息反馈小组。工作由教学督导小组、实习工作指导小组、学生工作指导小组负责。在人才培养方案实施过程中，专业继续完善“教师评学”、“学生评教”、“教学督导”制度。同时，根据培养方案实施环节实际情况，制定了教师、学生、企业三方监控制度。

九、毕业要求

（一）修满人才培养方案规定的122学分。

（二）参加毕业实习全过程，毕业设计或综合实践报告符合规定要求方可毕业。

（三）建议取得全国高等学校英语应用能力B级证书和全国计算机等级考试一级证书。

（四）建议获得本专业人才培养方案规定的职业资格证书或职业技能证书。